

Seconde bac professionnel :

### **Construction de l'information**

**Œuvres complètes :**

#### Zapping de Didier Daenickx

Recueil de nouvelles cruelles et grinçantes inspirées par la télévision. D. Daenickx imagine une série de destins sur lesquels la télévision a exercé son influence, avant, pendant, après et parfois parallèlement à ses émissions. Ces destins stigmatisent les usages et les abus de la télévision, sa démagogie et son conformisme, et à travers le petit écran, ce sont les tares et les vices fondamentaux de la société contemporaine sur lesquels D. Daenickx tire à bout portant. Il existe une version avec moins de nouvelles : Leurre de Vérité

#### La mouche sur le mur de Tony Hillerman

Un patron de presse célèbre avait comparé le journaliste à "la mouche sur le mur" qui voit tout et entend tout, sans qu'on la remarque. John Cotton ne savait pas ce qu'avait vu et entendu Merrill McDaniels et si cela avait un rapport avec son cadavre dans la rotonde du capitole. Tout ce qu'il savait, c'est que McDaniels préparait un article "susceptible de tout faire sauter" et qu'il avait laissé des notes dans un carnet. En reprenant l'enquête, Cotton allait découvrir une affaire de corruption qui lui permettrait d'écrire l'article de sa vie, à moins qu'il ne signât son arrêt de mort.

#### Œil de verre de Paul Amar

Le président de la République meurt en direct sur un plateau de télévision, le présentateur du JT se trouve pris dans une manipulation diabolique. Coup d'état à la télévision.

**Parcours de lecture :**

#### Bel-ami de Maupassant :

Choix de passages sur les journalistes et le journalisme (à condition de les mettre en relation avec les problématique d'aujourd'hui)  
I,3 I,5, I,6 II,2 II,5

### **Des goûts et des couleurs.**

**Œuvres complètes :**

#### Harold et Maud de Colin Higgins

Pièce de théâtre (film disponible de Hal Ashby) sur la rencontre entre une vieille dame et un adolescent. Confrontation de deux générations, discussion sur les valeurs et les goûts

#### Le Cid de Corneille, Dom Juan de Molière

Permettent de montrer Le Cid à travers sa querelle, Dom Juan avec son irrégularité la rupture baroque et classicisme

**Parcours de lecture :**

#### Gargantua de Rabelais

Extraits en français moderne : Prologue, Naissance (C 5) Education (C 21), Guerre , harangue par Galet à Picrochole (C29), Thélème (C55)  
Permet de montrer la rupture avec le moyen-âge et les valeurs de l'humanisme

#### Calligrammes d'Apollinaire

Permet de suivre l'itinéraire du poète pendant la grande guerre et de découvrir l'esthétique de l'art nouveau et d'exploiter les calligrammes.  
*La petite auto, Fumées, Colombe poignardée, 2<sup>ème</sup> canonier conducteur, Les soupirs du servent de Dakar, la nuit d'avril 1915, Exercice, Il y a, Ecoute s'il pleut, Tristesse d'une étoile, La victoire.*

## Parcours de personnage :

### Œuvres complètes :

Carmen, René, Pauline (Dumas) On ne badine pas avec l'amour, Les Caprices de Marianne.  
Boule de suif, Thérèse Raquin, Ferragus On ne badine pas avec l'amour, Ferragus, Une vie

Jacques Damour

Hors période : Malavita (Benacquista), L'affaire Saint-Fiacre

### Parcours de lecture :

*Ils permettent par des extraits judicieusement choisis en groupement de textes de suivre l'évolution d'un personnage et de découvrir des œuvres majeures très longues (souvent filmées): Voir les Classiques abrégés de l'école des loisirs.*

Edmond Dantès, Fabrice del Dongo, D'Artagnan, Lorenzaccio, Ruy Blas, Hernani, Esméralda, Quasimodo, Gavroche, Cosette, Valjean...

Gervaise, Etienne Lantier, Octave Mouret, Emma Bovary, Eugénie Grandet, Le père Goriot, Rastignac...

Hors période : Ulysse, Bardamu, Meursault, ...

Première bac professionnel :
------------------------------

## Du côté de l'imaginaire

### Œuvres complètes :

*Nouvelles fantastiques :*

Villiers de l'Isle-Adam : Véra, L'intersigne

Maupassant : La main, La main d'écorché

Nerval : La main enchanté

Poe : Histoires extraordinaires

Hoffmann : Contes

James : Le tour d'écrou, La redevance du fantôme

Matheson : Au bord du précipice

King : Le singe

*Contes :*

Perrault, Grimm, Le petit Prince

*Fables :*

La Fontaine, Prévert.

*Récits pour aujourd'hui*

(Etonnants Classiques) un choix d'apologues contemporains.

### Parcours de lecture :

Nadja de Breton

Paroles de Prévert

L'écume des jours de Vian

La métamorphose de Kafka

Rhinocéros de Ionesco

*Mythologie* : étude d'un mythe (Œdipe, Orphée, Hercule...)

## **Les philosophes et le combat contre l'injustice**

### **Œuvres complètes :**

Voltaire : Micromégas, Jeannot et Colin  
Diderot : Entretien d'un père avec ses enfants  
Saint – Lambert : Ziméo

### **Parcours de lecture :**

*En sélectionnant les passages renvoyant à l'injustice*

Voltaire : Candide, Zadig, Traité sur la tolérance.  
Rousseau : Les Confessions livre I à IV,  
Montesquieu : Lettres persanes,  
Diderot : Supplément au voyage de Bougainville.

## **L'homme face aux avancées scientifiques et techniques:**

### **Œuvres complètes :**

Mary Shelley : Frankenstein  
Pierre Boulle : La planète des singes  
Film de Chaplin : Les temps modernes  
Ray Bradbury : Chroniques martiennes  
Jules Verne : De la Terre à la lune.  
JG Ballard : Nouvelles

### **Parcours de lecture :**

Mythe d'Icare, Prométhée enchaîné  
Orwell : 1984  
Huxley : Le meilleur des mondes  
Dick : en liaison avec le film : Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques (Blade Runner),

Terminale bac professionnel
-----------------------------

## **Identité et diversité**

### **Œuvres complètes ou parcours de lecture:**

*Colonisation/décolonisation :*

Marguerite Duras : Un barrage contre le pacifique  
Camus : L'hôte  
Kelman Je suis noir et je n'aime pas le manioc  
Didier Daeninckx : Cannibale  
Azouz Begag : Le gone du Chaâba  
Jean Claude Carrière : La controverse de Valladolid.  
Bandes dessinées : Hergé Tintin au congo

Kia Ora - Tome 3, Coney Island d'Olivier Jouvray. "Commando Colonial" d'Appollo et Bruno "Les oubliés d'Annam" de Frank Giroud et Lax. "Tahya El-Djazaïr : Tome 1, du sang sur les mains" de A. Dan

& Galandon. "L'Hôte" de Jacques Ferrandez d'après Albert Camus. Djemilah, « Carnets d'Orient » de Jacques Ferrandez. "Azrayen" de Frank Giroud et Lax aux éditions Dupuis.

*Récits de voyage :*

Cendrars : Rhum, Moravagine

Alexandra David Néel : Voyage d'une parisienne à Lhassa.

Voir textes dans la collection Récits de voyage (Omnibus)

*Récits de filiation :*

Annie Ernaux : La place

Grimbert : Un secret

Camus : Le premier homme.

Duperey : Le voile noir

Michon : Rimbaud le fils.

Cavana : Les ritals

## **L'homme et son rapport au monde**

### **Œuvres complètes :**

Anouilh : Antigone

Ionesco : Rhinocéros

Cocteau : La machine infernale

Camus : L'étranger

Giraudoux : La guerre de Troie n'aura pas lieu, Electre

Giono : Regain

Prévert : Paroles

Sartre : Huis clos, Le mur

Vian : L'écume des jours

### **Parcours de lecture :**

Céline : Voyage au bout de la nuit

Beckett : En attendant Godot

Camus : La Peste

## **La parole en spectacle**

### **Œuvres complètes ou parcours de lecture:**

Rostand : Cyrano de Bergerac.

Jarry : Ubu Roi

Ionesco : La cantatrice chauve, La leçon, Scène à quatre, Rhinocéros.

Tardieu : Pièces courtes dans La comédie de la comédie.(Folio)

Vinaver : L'émission de télévision

Beckett : Fin de partie. ( vidéo mise en scène de C Berling)

Grimberg : L'atelier

Reza : Art.

Kevin Labiausse : Les grands discours de l'histoire

Hervé Broquet : Les 100 discours qui ont marqué le XXème siècle.